

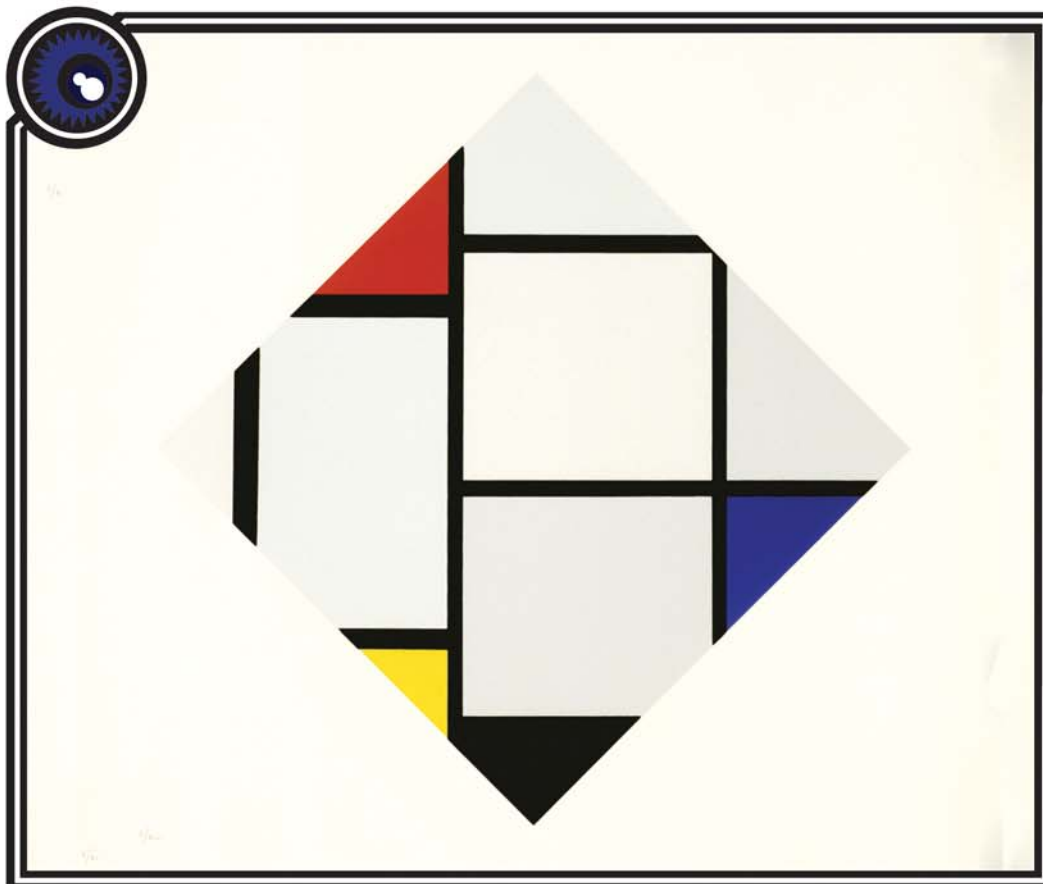
## Piet Mondriaan Kunstforum Würth Turnhout

**A**chter de veranderlijke vormen van de natuur ligt een onveranderlijke zuivere werkelijkheid". Hier is Piet Mondriaan aan het woord. Hij schetst het beeld van hoe hij het abstracte ziet.

Deze zeefdruk van Piet Mondriaan kan je bewonderen in de huidige thematische tentoonstelling 'Abstracte Kunst' in het Kunstforum Würth Turnhout. Het Kunstforum stelt moderne en hedendaagse kunst tentoon uit de bedrijfscollectie van Würth in wisselende tentoonstellingen. Deze bedrijfscollectie is vanaf 1960 gegroeid en bevat momenteel 12 500 werken. Zij behoort hiermee tot één van de grootste kunstverzamelingen uit Europa. Prof. Dr.h.c. Reinhold Würth breidt de collectie nog steeds verder uit.

Piet Mondriaan (Amersfoort, ° 7 maart 1872 – New York, 1 februari 1944) is één van de grote pioniers uit de abstracte periode. Mondriaan was een uiterst begaafd kunstenaar. Aan de start van zijn carrière schreef hij: "Op mijn 22ste begon [1894/1895] een zeer moeilijke tijd voor mij. Om in mijn levensonderhoud te voorzien deed ik allerlei soorten werk: bacteriologische tekeningen maken, schilderijen kopiëren in musea, ook gaf ik les. Toen begon ik landschappen te verkopen en ik was blij dat ik net genoeg geld kon verdienen om te doen wat ik wilde doen."

Na een figuratieve periode in Nederland trok Mondriaan in 1911 naar Parijs, de bakermat voor abstracte kunst in het begin van de 20ste eeuw. In Parijs veranderde Mondriaan vrijwel onmiddellijk zijn achternaam in 'Mondrian', wat internationaler klonk.



**M** Mondriaan was er zich sterk van bewust dat het kunstenaarsschap een echte job was, zoals een bankdirecteur of een businessman. Hij werkte hard aan zijn bekendheid en was vaak aanwezig op openingen, waardoor hij al snel de bijnaam 'Piet-zie-je-me-niet' kreeg.

De inrichting van zijn schildersatelier was het gespreksonderwerp voor kunstcritici en journalisten en liet hij vaak fotograferen. Hij trok de aandacht door zijn ateliers om te toveren tot een monumentaal kunstwerk. Hij trok zwarte lijnen op de muren, over zijn meubilair, zijn teken tafels... en vulde de witruimtes op met kleur.

Deze zeefdruk (1957) naar 'Composition dans le carreau avec rouge, jaune et bleu, 1926' kent omwille van een typerend kleur- en vormgebruik een wereldwijde bekendheid. Vanaf 1917 gebruikte hij alleen nog de 'primaire kleuren', rood, blauw en geel, aangevuld met niet-kleuren als grijs, wit en zwart om elke associatie met de 'natuur', de waarneembare werkelijkheid te voorkomen. Bovendien rangschikte hij vlakken en/of lijnen via een horizontaal of verticaal systeem. "Ik kwam ertoe volume te vernietigen door het vlak. Toen was het probleem om ook het vlak te vernietigen. Dit deed ik door middel van lijnen die de vlakken doorsnijden. Maar nog steeds bleef het vlak teveel intact. Zo kwam ik ertoe om alleen lijnen te maken en ik bracht daar kleur in. Ik wil de waarheid zo dicht mogelijk benaderen en daarom alles abstraheren tot ik kom tot het fundament der dingen." Het schilderen van de zo eenvoudig en vanzelfsprekend lijkende werken van Mondriaan was een langdurig proces, waarbij Mondriaan moest zoeken naar de juiste plaats van lijnen en vlakken. Zijn geometrische vormtaal is tot op heden een belangrijke inspiratiebron voor architecten, designers en grafisch vormgevers.

Tekst: Leen Sauviller, medewerker Kunstforum Würth Turnhout

---

---

### Turnhoutse Route voor Archief en Musea

#### **Gegevens:**

Piet Mondriaan, Zeefdruk naar 'composition dans le carreau avec rouge, jaune et bleu, 1926', 1957 )

#### **Inventaris :**

Kunstforum Würth Turnhout  
Everdongenlaan 29  
2300 Turnhout

Meer info over tentoonstellingen en activiteiten: [kunstforum@wurth.be](mailto:kunstforum@wurth.be) of T: 014 - 44 55 57

Het object van de maand is een initiatief van TRAM 41. De objectfiche van dit of van een ander object kan steeds geraadpleegd worden op onze website ([www.tram41.be](http://www.tram41.be), doorklikken naar Object van de Maand) Op deze website vindt u ook meer informatie over TRAM 41 en zijn verschillende componenten.

**Contact: TRAM 41, Stadhuis - Erfgoedhuis, Grote Markt 1, 2300 Turnhout**

**Tel: + 32 14 44 33 98 • [tram41@turnhout.be](mailto:tram41@turnhout.be) • [www.tram41.be](http://www.tram41.be)**

v.u.: Francis Stijnen, Tielendijk 53, 2300 Turnhout, +32 14 44 33 11

